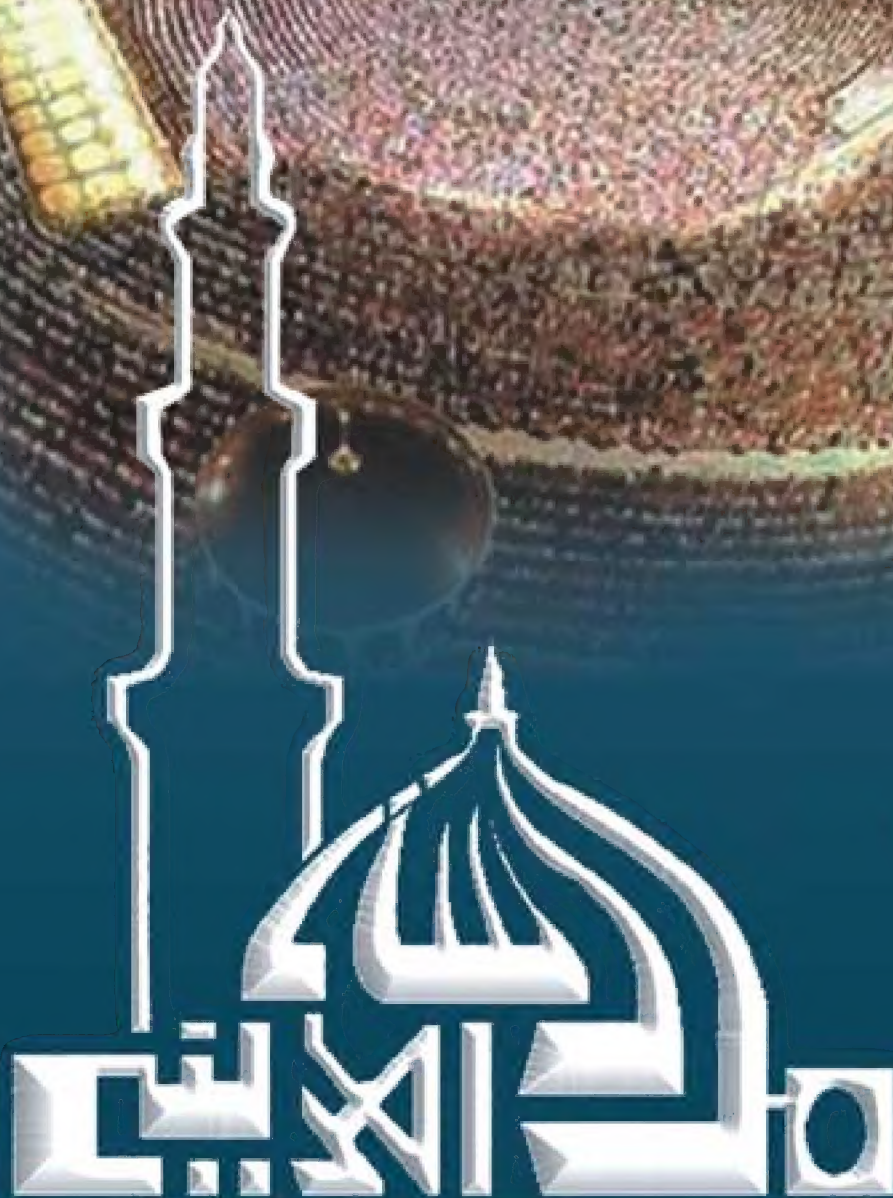


قرآن پاک صحیح مخارج کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ



تَدَنی قاعدہ



مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)



پیشکش:

فیضانِ مدینہ محلّہ سوداگران پرانی سبزی منڈی، باب المدینہ کراچی، پاکستان۔
فون: 4126999-93/4921389 فیکس: 4125858

مکتبۃ المدینہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَلُوبَ وَالسَّلَامَ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
وَعَلَى آلِكَ وَأَصْحَابِكَ يَا حَبِيبَ اللَّهِ

قرآن پاک صحیح بخاری کیساتھ پڑھنے کیلئے ابتدائی قاعدہ

مدنی قاعدہ

پیشکش مجلس مدرّسة المدینة (دعوتِ اسلامی)

عالمی مدنی مرکز فیضانِ مدینہ، مختار روڈ، پرانی ہنری منڈی، باب المدینہ، کراچی۔ فون: 91-90-4921389 (21-92)
ای میل: maktaba@dawateislami.net ویب سائٹ: www.dawateislami.net

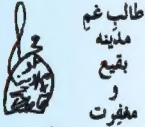
اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَ الصَّلٰوۃُ وَ السَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

کتاب پڑھنے کی دعا

سَمِعْتُ طَرَفَةَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مُحَمَّدُ الْيَاسِرِيُّ طَارِقًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

دینی کتاب یا اسلامی سبق پڑھنے سے قبل ذیل میں دی ہوئی دعا
پڑھ لیجئے اِنْ شَاءَ اللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ جو کچھ پڑھیں گے یا در ہے گا۔ دعا یہ ہے:

اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا حِكْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَيْنَا
رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ (روحانی حکایات ص 68)



۱۳ شوال المکرم ۱۴۲۸ھ

نوٹ: اوّل آخر ایک ایک بار درود شریف پڑھ لیجئے۔ والسلام مع الاکرام

مدنی مقصد: مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے۔ اِنْ شَاءَ اللّٰہُ عَزَّوَجَلَّ

نام _____

مدرسہ _____

درجہ نمبر _____

پتہ _____

فون نمبر _____

پہلے سے پڑھیے

یہی ہے آرزو تعلیم قرآن عام ہو جائے

تلاوت کرنا صبح و شام میرا کام ہو جائے

قرآن مجید، فرقانِ حمید، اللہ تعالیٰ کا ایسا کلام ہے جو کہ رشد و ہدایت اور علم و حکمت کا انمول خزانہ ہے۔
نبی مکرم، نوری مجسم، رسول اکرم، شہنشاہِ بنی آدم صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم نے ارشاد فرمایا: **خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ** یعنی تم میں بہترین شخص وہ ہے، جس نے قرآن کو سیکھا اور دوسروں کو سکھایا۔

(صحیح البخاری، کتاب فضائل القرآن، باب خیر کم..... الخ، الحدیث ۵۰۲۷، ص ۴۳۵)

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَزَّوَجَلَّ! تبلیغِ قرآن و سنت کی عالمگیر غیر سیاسی تحریک **دعوتِ اسلامی** کے تحت تعلیمِ قرآنِ پاک کو عام کرنے کیلئے اندرون و بیرونِ ملک حفظ و ناظرہ کے لاتعداد مدارس بنام **”مدرسۃ المدینہ“** قائم ہیں۔ پاکستان میں تادم تحریر کم وبیش **50,000** (پچاس ہزار) مدنی مٹے اور مدنی مٹیوں کو حفظ و ناظرہ کی مفت تعلیم دی جا رہی ہے۔ اسی طرح مختلف مساجد و غیرہ میں عموماً روزانہ بعد نمازِ عشاء ہزار ہا مدرسۃ المدینہ (برائے بالغان) کی ترکیب ہوتی ہے جن میں اسلامی بھائی صحیح بخاری سے حروف کی دُرست ادائیگی کے ساتھ قرآنِ کریم سیکھتے، دُعائیں یاد کرتے ہیں نیز نمازوں اور سنتوں کی تعلیم مفت حاصل کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں بشمول پاکستان دُنیا کے مختلف ممالک میں گھروں کے اندر تقریباً روزانہ ہزاروں مدارس بنام مدرسۃ المدینہ (برائے بالغات) بھی قائم کئے جاتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تادم تحریر فقط باب المدینہ (کراچی) میں اسلامی بہنوں کے **1317** (ایک ہزار تین سو سترہ) مدرسے تقریباً روزانہ قائم ہوتے ہیں جن میں **12017** (بارہ ہزار سترہ) اسلامی بہنیں قرآنِ پاک، نماز اور سنتوں کی مفت تعلیم پاتیں اور دعائیں یاد کرتی ہیں۔

الحمد لله عَزَّوَجَلَّ! مدرسۃ المدینہ کے تجربہ کار اساتذہ کرام نے قرآنِ پاک کو آسان

انداز میں سیکھنے کے لئے **مَدَنی قاعدہ** مرتب کیا ہے۔ ”**مَدَنی قاعدہ**“ میں چھوٹی اور بڑی عمر کے طلبہ و طالبات کیلئے تجوید کے بنیادی قواعد حتیٰ الامکان آسان انداز میں پیش کئے گئے ہیں تاکہ مَدَنی مَنے، مَدَنی مَنیاں اور اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں آسانی سے دُرست قرآنِ پاک پڑھنا سیکھ جائیں۔ جید قراء حضرات (کثرہم اللہ تعالیٰ) نے علمِ تجوید کے حوالے سے بہت احتیاط کے ساتھ مَدَنی قاعدہ پر نظر ثانی فرمائی ہے۔

مَدَنی قاعدہ کے طریقہ تدریس کیلئے رہنمائے مَدَنی ترمین بھی مرتب کی گئی ہے، جس میں اُسباق پڑھانے کا طریقہ کار تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے۔ اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ عنقریب مَدَنی قاعدہ کی V.C.D دعوتِ اسلامی کے ادارہ مکتبۃ المدینہ سے جاری کی جائے گی، جس سے یہ مَدَنی قاعدہ سمجھ کر قرآنِ پاک پڑھنے میں مزید آسانی ہوگی۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمیں امیرِ اہلسنت، بانی دعوتِ اسلامی، حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری رضوی دامت برکاتہم العالیہ کے عطا کردہ اس مَدَنی مقصد ”مجھے اپنی اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کرنی ہے اِنْ شَاءَ اللہ عَزَّوَجَلَّ“ کے تحت اپنی اصلاح کیلئے ”مَدَنی انعامات پر عمل کرنے اور ساری دنیا کے لوگوں کی اصلاح کی کوشش کیلئے عاشقانِ رسول کے ساتھ مَدَنی قافلوں کا مسافر بننے رہنے کی توفیق عطا فرمائے اور دعوتِ اسلامی کو دن گیارہویں رات بارہویں ترقی عطا فرمائے۔

امین بجاہ النبی الامین صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم

مجلس مدرستہ المدینہ (دعوتِ اسلامی)

اللہ (عَزَّوَجَلَّ)! مجھے حافظِ قرآن بنادے

از: شیخ طریقت امیر اہلسنت بانی دعوت اسلامی حضرت علامہ مولانا ابوبلال محمد الیاس عطار قادری (دامت برکاتہم العالیہ)

قرآن کے احکام پہ بھی مجھ کو چلا دے
یا رب (عَزَّوَجَلَّ)! تو میرا حافظ مضبوط بنادے
تو مدرسے میں دل میرا اللہ (عَزَّوَجَلَّ) لگا دے
اللہ (عَزَّوَجَلَّ) یہاں کے مجھے آداب سکھا دے
اوقات کا بھی مجھ کو پابند بنادے
عادت تو میری شور مچانے کی مٹا دے
سنجیدہ بنادے مجھے سنجیدہ بنا دے
ماں باپ کی عزت کی بھی توفیق خدا (عَزَّوَجَلَّ) دے
آقا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا مدینہ میرے سینے کو بنادے
بس شوق ہمیں نعت و تلاوت کا خدا (عَزَّوَجَلَّ) دے
اللہ (عَزَّوَجَلَّ) عبادت میں میرے دل کو لگا دے
اور ذکر کا بھی شوق پے غوث و رضا دے
یا رب (عَزَّوَجَلَّ) مجھے سنت کا مبلغ بھی بنادے
ہر ایک مرض سے تو گناہوں سے شفا دے
چپ رہنے کا اللہ (عَزَّوَجَلَّ) سلیقہ تو سکھا دے
محبوب (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا صدقہ تو مجھے نیک بنادے
یوں حج کو چلیں اور مدینہ بھی دکھا دے

اللہ (عَزَّوَجَلَّ) مجھے حافظ قرآن بنادے
ہو جائے سبق یاد مجھے جلد الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)!
سستی ہو میری دور اٹھوں جلد سویرے
ہو مدرسے کا مجھ سے نہ نقصان کبھی بھی
چھٹی نہ کروں بھول کے بھی مدرسے کی میں
استاد ہوں موجود یا باہر کہیں مصروف
خصلت ہو شرارت کی میری دور الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)!
استاد کی کرتا رہوں ہر دم میں اطاعت
کپڑے میں رکھوں صاف تو دل کو میرے کر صاف
فلموں سے ڈراموں سے دے نفرت تو الٰہی (عَزَّوَجَلَّ)
میں ساتھ جماعت کے پڑھوں ساری نمازیں
پڑھتا رہوں کثرت سے درود اُن پہ سدا میں
سنت کے مطابق میں ہر ایک کام کروں کاش
میں جھوٹ نہ بولوں کبھی گالی نہ نکالوں
میں فالتو باتوں سے رہوں دور ہمیشہ
اخلاق ہوں اچھے میرا کردار ہو اچھا
استاد ہوں ماں باپ ہوں عطار بھی ہوں ساتھ

(امین بجاہ النبی الامین (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم))

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 آمَنَّا بَعْدَ قَاعُوذٍ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ ط

حروف کے مخارج

✦ مخرج کے لغوی معنی ہیں نکلنے کی جگہ اصطلاح تجوید میں جس جگہ سے حرف ادا ہوتا ہے اسے مخرج کہتے ہیں۔

حروف	نام	مخارج
ا، ع	حُرُوفِ حَلَقِيَّةٌ	حلق کے نیچے والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ح، ع	" "	حلق کے درمیان والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
خ، ع	" "	حلق کے اوپر والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ق	حُرُوفِ لَهَوِيَّةٌ	زبان کی جڑ اور تالو کے نرم حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ك	" "	زبان کی جڑ اور تالو کے سخت حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ج، ش، ی	حُرُوفِ شَجَرِيَّةٌ	زبان کے درمیان اور تالو کے درمیان سے ادا ہوتے ہیں۔
ض	حَرْفِ خَافِيَةٍ	زبان کی کروٹ اور اوپر کی داڑھوں کی جڑ سے ادا ہوتا ہے۔
ل، ن، ر	حُرُوفِ طَرَفِيَّةٌ	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے تالو کی جانب والے حصے سے ادا ہوتے ہیں۔
ت، د، ط	حُرُوفِ بَظْعِيَّةٌ	زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے ادا ہوتے ہیں۔
ث، ذ، ظ	حُرُوفِ لَثَوِيَّةٌ	زبان کا سر اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
ز، س، ص	حُرُوفِ صَفِيرِيَّةٌ	زبان کی نوک اور دونوں دانتوں کے اندرونی کنارے سے ادا ہوتے ہیں۔
ف	حُرُوفِ شَفَوِيَّةٌ	اوپر کے دانتوں کے کنارے اور نچلے ہونٹ کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
ب	" "	دونوں ہونٹوں کے تر حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
م	" "	دونوں ہونٹوں کے خشک حصہ سے ادا ہوتا ہے۔
و	" "	دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے۔

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا نَعُدُّ فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱) : حُرُوفِ مُفْرَدَات

حروف مفردات یعنی حروف تہجی ۲۹ ہیں۔

حروف مفردات کو تجوید و قرأت کے مطابق عربی لہجہ میں ادا کریں اردو تلفظ سے پرہیز کریں یعنی بے، تے، ٹے،
 حے، خے، طوئے، ٹوئے وغیرہ ہرگز نہ پڑھیں بلکہ بآ، تآ، ثآ، حآ، خآ، طآ، ظآ پڑھیں۔

ان ۲۹ حروف میں سات "ے" حروف ایسے ہیں جو ہر حالت میں پڑھنے یعنی موئے پڑھے جاتے ہیں انہیں حروف
 مستعلیہ کہتے ہیں اور وہ یہ ہیں ص، ض، ط، ظ، غ، ق ان کا مجموعہ حُصَصُ صُغُطِ قُطْ ہے۔
 ہونٹوں سے صرف چار حروف ادا ہوتے ہیں۔ ب، ف، م، و۔ ان کے علاوہ باقی حروف پر ہونٹ نہ ملنے دیں۔

ا (آلِف)	ب (بَا)	ت (تَا)	ث (ثَا)	ج (جِیْم)
ح (حَا)	خ (خَا)	د (دَا)	ذ (ذَا)	ر (رَا)
ز (زَا)	س (سِیْن)	ش (شِیْن)	ص (صَاد)	ض (ضَاد)
ط (طَا)	ظ (ظَا)	ع (عِیْن)	غ (غِیْن)	ف (فَا)
ق (قَا)	ک (کَا)	ل (لَا)	م (مِیْم)	ن (نَوْن)
و (وَاو)	ھ (هَا)	ع (هَمْزَة)	ی (یَا)	

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۲): حروفِ مرکبات

دو ”۲“ یا اس سے زائد حروف مل کر ایک مرکب بنتا ہے۔

مرکب حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ پڑھیں۔

اس سبق میں بھی تلفظ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھتے ہوئے معروف یعنی عربی لہجہ میں پڑھیں۔

جب دو یا اس سے زائد حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں تو ان کی شکل کچھ بدل جاتی ہے اکثر حروف کا سر لکھا جاتا ہے اور دھڑ چھوڑ دیا جاتا ہے۔

جو حروف مرکب ہونے کی حالت میں ایک جیسے لکھے جاتے ہیں ان کی نقطوں کے رد و بدل سے پہچان کریں۔

ا	لا	لا	با	نا	تا
یا	ثا	شا	سا	فا	قا
جا	خا	حا	عا	غا	صا
ضا	طا	ظا	ما	ها	کا
لب	کب	کت	کث	کف	طب
سل	شل	صل	ضل	فل	قل
عل	غل	کل	کن	طن	ظن

جد	خد	حد	عد	غد	خذ
خز	حر	بر	ير	طر	ظر
بم	نم	تم	يم	ثم	شم
لج	عج	حج	بج	بع	يغ
نص	فص	قض	بس	يس	تس
فق	تق	شق	سق	عق	حق
لك	فك	تك	كو	هو	مو
بي	ني	تي	يى	و	ئى
بة	نة	تة	ية	عط	فظ
بلب	بهم	بعد	عبد	حمد	هالك
يهب	خطف	ثمن	حسن	فئة	سخط

خلق	فلق	علق	نصر	قتل	يلج
تجد	طبع	بلغ	نفس	جنت	سئل
قسط	صفت	شمس	خشی	غیر	غبر
مطر	عشر	عسر	ظلل	شکر	بسم

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اِنَّا نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۳) : حرکات

حرکت کی جمع حرکات ہے۔ **زبر**، **زیر** اور **پیش** کو حرکات کہتے ہیں۔ زبر اور پیش حرف کے اوپر جبکہ زیر حرف کے نیچے ہوتا ہے۔

جس حرف پر کوئی حرکت ہو اسے متحرک کہتے ہیں۔

زبر منہ اور آواز کو کھول کر، **زیر** آواز کو نیچے گرا کر اور **پیش** ہونٹوں کو گول کر کے ادا کریں۔

حرکات کو بغیر کھینچے بغیر جھٹکا دیئے معروف پڑھیں۔

"الف" پر کوئی حرکت یا جزم آجائے تو اسے ہمزہ "ا، اُ، اَ" پڑھیں۔

"را" پر زبر یا پیش ہو تو "را کو ہر اور" را "کے نیچے زیر ہو تو" را "کو باریک پڑھیں۔

اَ	اِ	اُ	بَ	بِ	بُ
تَ	تِ	تُ	ثَ	ثِ	ثُ

حَ	حِ	حْ	جُ	جِ	جْ
دُ	دِ	دْ	خُ	خِ	خْ
رُ	رِ	رْ	ذُ	ذِ	ذْ
سُ	سِ	سْ	زُ	زِ	زْ
صُ	صِ	صْ	شُ	شِ	شْ
طُ	طِ	طْ	ضُ	ضِ	ضْ
عُ	عِ	عْ	ظُ	ظِ	ظْ
فُ	فِ	فْ	عُ	عِ	عْ
كُ	كِ	كْ	قُ	قِ	قْ
مُ	مِ	مْ	لُ	لِ	لْ
وُ	وِ	وْ	نُ	نِ	نْ

عُ

ع

عَ

هُ

هِ

هَ

يُ

ي

يَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 آمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۴)

اس سبق کو رواں پڑھیں۔

حرکات کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

حروفِ قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ط

ط

ط

تِ

تِ

تِ

ذُ

ذِ

ذَ

زُ

زِ

زَ

ثُ

ثِ

ثَ

ظُ

ظِ

ظَ

صُ

صِ

صَ

سُ

سِ

سَ

ضُ

ضِ

ضَ

دُ

دِ

دَ

قُ

قِ

قَ

لُ

لِ

لَ

هَ	هِ	هْ	حَ	حِ	حْ
عَ	عِ	عْ	عَ	عِ	عْ
خَ	خِ	خْ	خَ	خِ	خْ
بَ	بِ	بْ	مَ	مِ	مْ
وَ	وِ	وْ	فَ	فِ	فْ
لَ	لِ	لْ	نَ	نِ	نْ
رَ	رِ	رْ	جَ	جِ	جْ
شَ	شِ	شْ	یَ	یِ	یْ

یا خَیْرُ

سنتوں کا پابند اور نیک بننے کیلئے چلتے پھرتے پڑھتے رہیں۔ (مسائل القرآن ص ۲۹۰)

علم کے پانچ درجات

- (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا (۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا
- (۵) جو علم حاصل ہوا اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

سبق نمبر (۵) : تَوْنِیْن

دو زیر ، دو زیر اور دو پیش کو تونین کہتے ہیں۔ جس حرف پر تونین ہوا اسے تونین کہتے ہیں۔
تونین نون ساکن ہوتا ہے جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تونین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔
جیسے : اَ = اُنْ ، اِ = اِنْ ، اُ = اُنْ

تونین کے چھ اس طرح کریں۔ مَ = میم دو زیر مَن ، مِ = میم دو زیر مِوَن ، مُ = میم دو پیش مُن
= مَ ، مِ ، مُ
زیر کی تونین کے بعد کہیں ”ا“ اور کہیں ”ی“ لکھا جاتا ہے چھ کرتے وقت اس کا نام نہ لیں۔

تَ	تِ	تُ	طَ	طِ	طُ
زَ	زِ	زُ	ذَ	ذِ	ذُ
ظَ	ظِ	ظُ	ثَ	ثِ	ثُ
سَ	سِ	سُ	صَ	صِ	صُ
دِ	دُ	ضَ	ضِ	ضُ	

كَا	كَ	لَ	قَا	قِ	قُ
هَا	هَ	هِ	وَا	وِ	وُ
عَا	عَ	عِ	وَا	وِ	وُ
خَا	خَ	خِ	خَا	خِ	خُ
بَا	بَ	بِ	مَا	مِ	مُ
وَا	وَ	وِ	فَا	فِ	فُ
لَا	لَ	لِ	نَا	نِ	نُ
رَا	رَ	رِ	جَا	جِ	جُ
شَا	شَ	شِ	يَا	يِ	يُ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اِنَّا نَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۶)

اس سبق کو **چے** اور **رواں** دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

حركات ، **تخوین** اور تمام حروف بالخصوص حروف مستعلیہ کی درست ادائیگی کا خاص خیال رکھیں۔

چے اس طرح کریں : **مَلِک** = میم زیر م ، لام زیر ل ، کاف دو پیش عی = **مَلِک**

نَزَلَ	خَلَقَ	صَدَقَ	يَدَاكَ	بَلَغَ	طَبَعَ
جَعَلَ	فَعَلَ	نَظَرَ	ذَكَرَ	كَسَبَ	اِبِلَ
رَسَلَ	صَحَفَ	ثَلَاثُ	سُدُسُ	حُرْمُ	رُبْعُ
حَمِدَا	خَطَفَ	مَلِكِ	تَزِدُ	جِدَا	يَلِجُ
قَتَلَ	سُيِّلَ	قُرِئَ	قَمَرِ	كَبِرَ	حُشِرَ
اَحَدًا	مَرَضًا	عَمَلًا	هُدًى	طَوًى	قُرًى
مَسَدِ	ثَمِنَ	سَخَطَ	ظَلَّلَ	فِئَةٍ	عُنُقَ
نَفَرُ	صَمَدُ	غَضَبُ	لَعِبَ	اَذُنُ	كُتِبَ

دَرَجَةٌ قِرْدَةٌ عَلَقَةٌ سَفَرَةٌ شَجَرَةٌ قَتَرَةٌ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۷): حروفِ مدہ

اس علامت "و" کو جزم کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہوا سے ساکن کہتے ہیں۔
 ساکن حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

حروفِ مدہ تین ہیں الف ، آو ، یا ۔

الف سے پہلے زیر ہو تو الف مدہ ہوگا جیسے ہا، وآساکن "و" سے پہلے پیش ہو تو آمدہ ہوگا جیسے بُو،
 یا ساکن "ی" سے پہلے زیر ہو تو یامدہ ہوگا جیسے یٰی

حروفِ مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر سمجھ کر پڑھیں۔

چھ اس طرح کریں۔ ہا = با اَلت زیر ہا ، بُو = ہا وَاو پیش بُو، یٰی = ہا یا زیر یٰی = ہا ، بُو ، یٰی

بَا	بُو	بِی	تَا	تُو	تِی
ثَا	ثُو	ثِی	جَا	جُو	جِی
حَا	حُو	حِی	خَا	خُو	خِی
دَا	دُو	دِی	ذَا	ذُو	ذِی
رَا	رُو	رِی	زَا	زُو	زِی
سَا	سُو	سِی	شَا	شُو	شِی

صَا	صُو	صِي	صَا	ضُو	ضِي
طَا	طُو	طِي	ظَا	ظُو	ظِي
عَا	عُو	عِي	غَا	غُو	غِي
فَا	فُو	فِي	قَا	قُو	قِي
كَا	كُو	كِي	لَا	لُو	لِي
مَا	مُو	مِي	نَا	نُو	نِي
وَا	وُو	وِي	هَا	هُو	هِی
اُ	اُو	اِي	يَا	يُو	يِي

يَا عَلِيمُ

21 بار (اول آخر ایک بار دُرود شریف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے

40 روز تک نہار منہ پیئیں (یا پلائیں)

(شجرہ عالیہ قادریہ رضویہ

ان شاء اللہ عَزَّوَجَلَّ (پینے والے کا) حافظہ روشن ہو جائے گا۔ ضیائیہ عطاریہ ص ۴۶)

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۸) : کھڑی حرکات

کھڑے زبر ۱ ، کھڑے زیر ۲ اور اُلٹے پیش ۳ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

کھڑی حرکات حروف مدہ کے قائم مقام ہیں اس لئے کھڑی حرکات کو بھی حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں۔

اس سبق میں بھی حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

ث	ت	ث	ط	ط	ظ
ز	ز	ز	ذ	ذ	ذ
ظ	ظ	ظ	ث	ث	ث
س	س	س	ص	ص	ص
د	د	د	ض	ض	ض
ك	ك	ك	ق	ق	ق
ه	ه	ه	ح	ح	ح

ا-ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع	ا-ع
خ	خ	خ	خ	خ	خ
ب	ب	ب	ب	ب	ب
و	و	و	و	و	و
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش	ش	ش

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۹) : حُرُوفِ لَیْن

- حروفِ لَیْن دو (۲) ہیں وَاو اور یَا ۔
- وَاو ساکن سے پہلے زبر ہو تو وَاوِیْن ہوگا جیسے جَوُوْ ، یا ساکن سے پہلے زبر ہو تو یَاوِیْن ہوگا جیسے جَیْ ۔
- حروفِ لَیْن کو بغیر کھینچنے بغیر جھکادے نرمی سے معروف پڑھیں ۔
- چھ اس طرح کریں۔ بُوْ = بَا وَاو زبر بُوْ ، یُوْ = یَا زبر یُوْ = یُوْ ، یِیْ = یِیْ

بُو	بِي	تُو	تِي	ثُو	ثِي
جُو	جِي	حُو	حِي	خُو	خِي
دُو	دِي	ذُو	ذِي	رُو	رِي
زُو	زِي	سُو	سِي	شُو	شِي
صُو	صِي	ضُو	ضِي	طُو	طِي
ظُو	ظِي	عُو	عِي	غُو	غِي
فُو	فِي	قُو	قِي	كُو	كِي
لُو	لِي	مُو	مِي	نُو	نِي
وُو	وِي	هُو	هِي	اُو	اِي
		يُو	يِي		

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ ط بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

سبق نمبر (۱۰)

اس سبق کو سچے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔

اس سبق میں پچھلے تمام اسباق یعنی حرکات، تنوین، حروف مدہ، کمڑی حرکات اور حروف لین شامل ہیں۔

ان تمام قواعد کی ادائیگی اور پہچان کی پختگی کے ساتھ ساتھ صحیح لفظی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف مستعلیہ۔

سچے کرتے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ ہر حرف کو پچھلے حروف سے ملاتے جائیں۔ جیسے مَوْضُوعۃ کے سچے اس طرح کریں۔

میم وَاو زبر مَوْضَاد وَاو پیش ضَوْ، مَوْضُو، عین زبر ع = مَوْضُوْع، تادو پیش ۞ = مَوْضُوعۃ

قَالَ	صِرَاطَ	هَذَا	ذَلِكَ	كَانُوا	قَالُوا
لَهُ	سَوْفَ	قَوْلٍ	فِيهِ	نُوحِيهِ	بِهِ
لَيْسَ	بَيْنَ	عَذَابًا	مَتَاعًا	طَغَى	شَكُورًا
غَفُورًا	دَاوَدَ	خَوْفٍ	يَوْمٍ	قِيلَ	حِيلَ
رُسُلِهِ	رَسُولِهِ	إِلَيْهِ	عَلَيْهِ	صَوَابًا	مَا بَا
صَلَاةَ	زَكَاةَ	رَسُولٍ	مَحْفُوظٍ	مَقَامَهُ	خِتَهُ

لَوْحٌ	حَوْلٌ	دِينٌ	بَشِيرٌ	قَوْمُهُ	هَدَيْنَا
بَيْنَنَا	زَاهِدِينَ	رَاكِعُونَ	عِيسَى	مُوسَى	صُدُورٌ
أَوَى	قَوْلًا	قَوْمًا	مِيقَاتًا	مُنِيرًا	شَيْءٌ
شَيْئًا	هَارُونَ	سُلَيْمَانَ	شُهُودٌ	قُعُودٌ	وَدُودٌ
يَوْمَئِذٍ	مَوْعِدُهُ	كَرِيمٌ	وَكِيلٌ	نُورُهُ	أَرَأَيْتَ
أَفَرَأَيْتَ	مَوْعِظَةً	مَوْضُوعَةً	مَوْءَدَةً	سَمِيعٌ	عَزِيزٌ
يَدَايِهِ	حَيْثُ	غَيْبٌ	سَمَوَاتٍ	كَلِمَاتٍ	لَشَيْءٌ
قُرْشٍ	بَايْتِنَا	مِهْدًا	عِلْمٌ	كِتَابٌ	سَلَامٌ
أَوْذَيْنَا	أُوتَيْنَا	أَوْحَيْنَا	نُوحِيهَا	التَّوْنِي	الْمُنَوَائِي
تُدِيرُونَهَا	فَلَا تَمِيلُوا	مَا خَلَقْتُمُونِي	فَلَا تَكْلُمُونِي	وَلَا لِحِطُونٍ	

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۱۱) : سکون (جزم)

جیسا کہ آپ پیچھے پڑھ چکے ہیں اس علامت ”و“ کو جزم کہتے ہیں جس حرف پر جزم ہوا سے ساکن کہتے ہیں۔

جزم والا حرف اپنے سے پہلے متحرک حرف سے مل کر پڑھا جاتا ہے۔

ہمزہ ساکنہ (ا، غ) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں۔

حروف قلقلہ پانچ ہیں ق، ط، ب، ج، د ان کا مجموعہ قُطْبُ جَدِّ ہے۔

قلقلہ کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں ان حروف کے ادا کرتے وقت مخرج میں جنبش سی ہو جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلے۔

جب حروف قلقلہ ساکن ہوں تو ان میں قلقلہ خوب ظاہر ہوگا۔

اس سبق میں حروف قلقلہ و ہمزہ ساکنہ کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں اور ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

اُٹ	اِٹ	اَٹ	اُت	اِت	اَٹ
اُذ	اِذ	اَذ	اُز	اِز	اَز
اُظ	اِظ	اَظ	اُط	اِط	اَظ
اُس	اِص	اَص	اُس	اِص	اَص
اُد	اِد	اَد	اُد	اِد	اَد

اَلْ	اِکْ	اُلْ	اَقْ	اِقْ	اُقْ
اَهْ	اِهْ	اُھْ	اَحْ	اِحْ	اُحْ
اَعْ	اِءْ	اُءْ	اَعْ	اِعْ	اُعْ
اَخْ	اِخْ	اُخْ	اَغْ	اِغْ	اُغْ
اَبْ	اِبْ	اَبْ	اَمْ	اِمْ	اُمْ
اَوْ	وآسا کن سے پہلے زیر نہیں آتا		اَوْ	اِفْ	اُفْ
اَلْ	اِلْ	اُلْ	اَنْ	اِنْ	اُنْ
اَرْ	اِرْ	اُرْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَشْ	اِشْ	اُشْ	اِیْ	اِیْ	اُیْ

مشق

قُلْ	اِنْ	عَنْ	مَنْ	بَلْ
------	------	------	------	------

لَمْ	كُم	هُم	ذُقْ	قَدْ
إِصْطَبِرْ	مُسْتَظِرْ	فَاغْفِرْ	أَعِينْ	أَعْنَابًا
زَجَرَةٌ	نُطْفَةٍ	مُدْهِنُونَ	أَبْوَابًا	فَافْرُقْ
يُقْرِضْ	يُغْنِيْ	تَجْرِيْ	جَمْعًا	فَتَحْ
مُؤْمِنِينَ	مُؤْمِنُونَ	يُؤْمِنُونَ	مُؤَصَّدَةٌ	إِقْرَأْ
شَانُ	كَاسًا	بِئْسَ	يَشَأْ	نَشَأْ
إِثْمٌ	يَبْحَثُ	أَحْيَا	أُخْرَى	إِذْهَبْ
أَشَدُّ	إِرْكَبْ	حُشِرْتُ	نُشِرْتُ	أَحْضَرْتُ
طَهَسْتُ	فُرِجْتُ	نُسِفْتُ	يُظْلَمُونَ	يَظْهَرُ
إِصْدِرْ	بَيْنَكُمْ	بَيْنَهُمْ	فَضْلِكَ	عَلَيْهِمْ
أَعْمَالَهُمْ	أَعْمَالَكُمْ	أَيْدِيَهُمْ	يَسْتَبْدِلُ	يَسْتَفْتِحُونَ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۱۲): نون ساکن اور تنوین (اِظْهَارُ، اِخْفَاءُ)

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں (۱) اِظْهَارُ (۲) اِخْفَاءُ (۳) اِدْعَامُ (۴) اِقْلَابُ۔
 (۱) اِظْهَارُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ نہیں کریں گے۔ حروفِ حلقی چھ " ۶ " ہیں اور وہ یہ ہیں۔ ع، ح، خ، غ، ج، ح، خ
 (۲) اِخْفَاءُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ اِخْفَاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء کریں یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ کر کے پڑھیں۔ حروفِ اِخْفَاء پندرہ " ۱۵ " ہیں اور وہ یہ ہیں ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ک
 نوٹ: ادغام اور اقلاب کے قاعدے سبق نمبر ۱۳ میں موجود ہیں۔

مِنْ اَجَلٍ	مِنْ هَادٍ	مِنْ عَلَقٍ	مِنْ حَكِيمٍ
مِنْ غَفُورٍ	مِنْ خَوْفٍ	فَبِمَنْ تَبِعَ	مِنْ ثَمَرَةٍ
مِنْ جُوعٍ	مِنْ دُونِكُمْ	مِنْ ذَهَبٍ	فَإِنْ زَلَلْتُمْ
مَنْ سَفِهَ	مَنْ شَكَرَ	مِنْ صَالٍ	إِنْ ضَلَلْتُ
مِنْ طَيِّبٍ	مَنْ ظَلَمَ	مِنْ فُرُوجٍ	مِنْ قَبْلِ
مِنْ كِتَابٍ	يَنْتَوْنِ	مِنْهُمْ	أَنْعَمْتَ

وَانْحَزْ فَسَيُغْضُونَ وَالْمُنْحِقَةُ أَنْتَ

تَنْسُونَ نُنَشِّرُهَا يَنْصُرُونَ مَنْصُودٍ

يَنْطِقُونَ أَنْظِرْ أَنْفُسَكُمْ يَنْقُضُونَ

مِنْكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا خَيْرٌ تَجِدُوهُ عَدْنٌ تَجْرِي

بَلَدًا أَمِنًا قَوْلًا ثَقِيلًا شَهَابٌ ثَاقِبٌ

نُوحًا هَدَيْنَا فَصَبْرٌ جَمِيلٌ خَلْقٌ جَدِيدٌ

جُرْفٍ هَارٍ كَأَسَادٍ هَاقًا بَخْسٍ دَرَاهِمَ

سَمِيعٌ عَلِيمٌ سِرَاعًا ذَلِكْ يَتَّبِعُذًا مَقْرِبَةٍ

خُلُقٍ عَظِيمٍ صَعِيدًا زَلَقًا يَوْمَئِذٍ زُرْقًا

قَرْضًا حَسَنًا قَوْلًا سَدِيدًا بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

مُلِقٍ حِسَابِيَهٗ بِأَسٍ شَدِيدٍ عَذَابٌ شَدِيدٌ

تَوَمَّا غَيْرَكُمْ

عَمَلًا صَالِحًا

رِجَالٌ صَادِقُونَ

قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ

عَذَابًا ضَعُفًا

مُسْفِرَةٌ ضَاحِكَةٌ

عَلِيمٌ خَبِيرٌ

سَبْحًا طَوِيلًا

سَمَوَاتٍ طِبَاقًا

رَفَرٍ خُضِرٍ

سَحَابٍ ظُلُمْتُ

نَفْسٍ ظَلَمْتُ

تَوَمَّا فَاسِقِينَ

سُبُلًا فَجَاجًا

ثَنَاءً قَلِيلًا

فَتَحْ قَرِيبٌ

رَسُولٌ كَرِيمٌ

كَرَامًا كَاتِبِينَ

يَا سَمِيعُ

100 بار روزانہ جو پڑھے اور اس دوران گفتگو نہ کرے اور پڑھ کر دُعا مانگے۔

ان شاء اللہ عزَّ وَّجَلَّ جو مانگے گا پائے گا۔

(40 روحانی علاج ص ۷)

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوَةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۱۳) : تشدید

تین دندان ”۳“ والی شکل کو تشدید کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہو اُسے مشدّد کہتے ہیں۔

مشدّد حرف کو دو مرتبہ پڑھیں ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے مطابق ذرا رک کر۔

نون مشدّد اور میم مشدّد میں ہمیشہ غنّہ ہوتا ہے غنّہ کے معنی ناک میں آواز لے جانا ہے غنّہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

جب حروف قلقلہ مشدّد ہوں تو انہیں جماؤ کے ساتھ ادا کریں۔

پہلا حرف متحرک، دوسرا حرف ساکن اور تیسرا حرف مشدّد ہو تو اکثر مرتبہ (ہمیشہ نہیں) ساکن حرف کو چھوڑ دیں گے اور متحرک حرف کو مشدّد حرف سے ملا کر پڑھیں گے جیسے عَبْدُكُم (کو عَبَشْکُم پڑھیں گے)

اس سبق میں تشدید کی مشق کے ساتھ ساتھ حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔

اَٹ	اِٹ	اُٹ	اَظ	اِظ	اُظ
اَزّ	اِزّ	اُزّ	اَزّ	اِزّ	اُزّ
اَظّ	اِظّ	اُظّ	اَظّ	اِظّ	اُظّ
اَسّ	اِسّ	اُسّ	اَسّ	اِصّ	اُصّ
اَدّ	اِدّ	اُدّ	اَصّ	اِضّ	اُضّ
اَلّ	اِلّ	اُلّ	اَقّ	اِقّ	اُقّ

أَهْ	إَهْ	أَهْ	أَحْ	إَحْ	أَحْ
أَعْ	إَعْ	أُعْ	أَخْ	إَخْ	أَخْ
أَبْ	إَبْ	أَبْ	أَمْ	إَمْ	أَمْ
أَوْ	إَوْ	أَوْ	أَفْ	إَفْ	أَفْ
أَلْ	إَلْ	أَلْ	أَنَّ	إَنَّ	أَنَّ
أَزْ	إَزْ	أَزْ	أَجْ	إَجْ	أَجْ
أَشْ	إَشْ	أَشْ	أَيَّ	إَيَّ	أَيَّ
رَبْ	رَبِّيْ	رَبِّهْ	إِنَّ	إِنَّا	إِنِّيْ
مِمَّا	مِئِّيْ	ثُمَّ	وَلَمَّا	حَبَّ	أَحَبْ
وَالْتَيْنِ	بِالتَّقْوَى	الثَّاقِبُ	ثُمَّ جَاءَا	فِي الْحَبَجِ	شَحْ
مُسَخَّرَاتِ	صَدَقْ	تَصَدَّى	الدَّرَجَاتِ	مِنَ الدَّامِعِ	وَالذَّكْرِينَ
الرَّحْمَنِ	نُزِلَ	فَسَنِّيْسِرُهُ	وَالشَّامِيسِ	نَقُصْ	وَالصَّالِحِينَ
فَضَّلْنَا	وَالضُّحَى	وَالطُّورِ	وَالطَّيْرِ	الطَّلَاقُ	وَالظَّاهِرُ
لِلظَّالِمِينَ	سُعْرَتْ	يُوفَ	حُقَّتْ	حَقُّ	رَكْبَكَ
وَالَّذِينَ	مِمَّا	أُمَّةٍ	فَأَمَّهُ	مُسَمَّى	جَدَّتِ

وَالنَّشِطُ	وَالنَّجْمُ	كُورَتْ	مُطَهَّرَةً	سُيِّرَتْ	يَذْكُرْ
لِيَذَبَرُوا	ذُرِّيَّتَهُ	مُزْمِلُ	مُدَثِّرُ	عَلَى النَّبِيِّ	يَسْتَعُونُ
عَلِيُونُ	يَذِكُ	مِنَ الظَّالِمِينَ	إِنَّ الظَّنَّ	مَذَالِظُ	شَرِّ النَّفَثِ
يُحِبُّ التَّوَابِينَ	رَبِّ السَّمَوَاتِ	أَحَطْتُ	بَسَطْتُ		
نَخْلُكُمْ	قَدْ تَبَيَّنَ	عَبَدْتُمْ	إِذْ ظَلَمُوا	قَدْ ذَخَلُوا	إِذْ ذَهَبَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۴) : نون ساکن اور تنوین (اِذْعَامُ، اِقْلَابُ)

(۳) اِذْعَامُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف یطون میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ "را اور لام" میں بغیر غنہ کے اور باقی چار حروف میں غنہ کے ساتھ۔ حروف یطون چھ "۶" ہیں اور وہ یہ ہیں۔
ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن

(۴) اِقْلَابُ: نون ساکن یا تنوین کے بعد حرف ب آجائے تو اقلاب کریں یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں یعنی غنہ کر کے پڑھیں۔

ادغام کے چھ اس طرح کریں جیسے مَن يَقُولُ = مَن نُونِ یا زبر مَن ی ، یا زبر ی = مَن ی ،
قاف داویش نُؤ = مَن يَقُولُ ، لام پیش لُ = مَن يَقُولُ

اقلاب کے چھ اس طرح کریں جیسے مَن اَبَدُ = مَن ی ، زبر مَن ، باء ی زبر ی = مَن اَبَعُ ،
دال زبر د = مَن اَبَدُ

مَنْ يَقُولُ	مَنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ	مَنْ يَوْمُ	مَنْ وَلِيَّ
--------------	------------------------	-------------	--------------

مِنْ نُطْفَةٍ

مِنْ نَصِيرٍ

مِنْ مِّثْلِهِ

مِنْ مَّشْهَدٍ

يَكُنْ لَهُ

مِنْ لَدُنْهُ

مِنْ رَبِّهِمْ

مِنْ رَبِّكَ

وَجُودُهُ أَوْ مَبْدِ

هُدًى وَذِكْرَى

رَجُلٍ يَسْعَى

كِتَابًا يَلْقَاهُ

خَلَقَ نَعِيدُهُ

حِطَّةً نَفْعُزْ لَكُمْ

سِرَاجًا مُنِيرًا

بِرَحْمَةٍ مِنْهُ

وَيْلٌ لِّكُلِّ

مُصِيبٍ قَالِمًا

رءُوفٍ رَحِيمٍ

مُحَمَّدٌ رَّسُولُ اللَّهِ

لِيُنَبِّذَنَّ

أَنْبُئُهُمْ

مِنْ أَبْقَالِهَا

مِنْ بَعْدِ

كَرَامٍ بَرَّةٍ

جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ

خَيْرٍ أَبْصِرًا

قَوْلًا بَلِيغًا

صَمِّ بِكُمْ

حَلِّ بِهَذَا

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۵) : وینم ساکن کے قواعد

وینم ساکن کے تین قاعدے ہیں۔ (۱) ادغام شفوی (۲) اخفائے شفوی (۳) اظہار شفوی

(۱) ادغام شفوی : وینم ساکن کے بعد دوسری وینم آجائے تو وینم ساکن میں ادغام شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

(۲) اخفائے شفوی : وینم ساکن کے بعد حرف **ب** آجائے تو وینم ساکن میں اخفائے شفوی ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔

(۳) اظہار شفوی : وینم ساکن کے بعد حرف **ب** اور **م** کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو وینم ساکن

میں اظہار شفوی ہوگا یعنی غنہ نہیں کریں گے۔

أَنْتُمْ مُظْلِمُونَ	الْمَرَر	كُنْتُمْ بِهِ	هُم فِيهَا
وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ	وَالْأَمْرُ	تَأْتِيهِمْ بَيَاتٍ	أَمْضَى
اتَّبَعْتُمْ مِّنْ كِتَابٍ	لَمْ يَلِدْ	عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ	وَأَمْطَرْنَا
فَهُمْ مُّقْتَحُونَ	لَكُمْ دِينُكُمْ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ	الْمَنْ شَرَحَ
وَهُمْ مُّعْرِضُونَ	وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ	أَمْ صَبَرْنَا
لَهُمْ مِّنَّا الْحُسْنَىٰ	ذَلِكَ قَوْلُكُمْ	بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ	عَلَيْهِمْ غَضَبٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
 أَنَا نَعُدُّ قَاعُودٌ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۲) : تفخیم و ترقیق

- ﴿ تفخیم کے معنی حرف کو پُر یعنی موٹا پڑھنا اور ترقیق کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔
- ﴿ تین حروف آیف، لآم، را کبھی پُر یعنی موٹے اور کبھی باریک پڑھے جاتے ہیں۔
- ﴿ آیف : الف سے پہلے اگر پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ لآم : اسم جلالہ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لآم سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو تو اسم جلالہ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لآم کو پُر پڑھیں اور اسم جلالہ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لآم سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسم جلالہ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لآم کو باریک پڑھیں۔
- ﴿ اسم جلالہ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لآم کے علاوہ باقی تمام لآم باریک پڑھیں۔
- ﴿ را کو پُر پڑھنے کی صورتیں : را پر دو زیر یا دو پیش ہوں ، را پر کھڑا زیر ہو ،

را ساکن سے پہلے حرف پرزیر یا پیش ہو، را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو، را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو، را ساکن کے بعد حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو۔

را کو باریک پڑھنے کی صورتیں: را کے نیچے زیر یا دوزیر ہوں، را ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو، را ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو۔

عارضی حرکت: قرآن پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ حرکت عارضی ہوگی جیسے اَرْجِعْنِی کے الف کے نیچے زیر عارضی ہے۔
نوٹ: ایک ہی کلمے میں را ساکن سے پہلے زیر اصلی ہو اور اس کے بعد حرف مستعلیہ ہو تو را ساکن کہہ پڑھیں گے جیسے مِرْصَادٍ

قَالَ	صِرَاطٌ	سِرَاجًا	كَانَ	مَالًا	مَفَازًا
طَالِبٌ	تَابُوا	خَالِدًا	عَابِدٌ	غَاسِقٍ	طَعَامٍ
اللَّهُ	وَاللَّهُ	فَاللَّهُ	إِنَّ اللَّهَ	هُوَ اللَّهُ	مِنَ اللَّهِ
رَسُولُ اللَّهِ	رَضِيَ اللَّهُ	قَالُوا اللَّهُمَّ	لِلَّهِ	بِاللَّهِ	بِسْمِ اللَّهِ
قُلِ اللَّهُمَّ	مَا وَلَّهُمْ	إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلَى	صَلَاةٍ
رَجُلٌ	أَلَم تَر	رَزَقُوا	أَكْثَرُ	أَجْرًا	أَجْرُ
إِبْرَاهِيمَ	عَرْشِ	أَمْ صَبَرْنَا	تَرْجِعُونَ	يُرْزَقُونَ	ارْجِعْ
ارْجِعُوا	ارْجِعِي	ارْكَعُوا	رَبِّ ارْجِعْهُمَا	رَبِّ ارْجِعُونِ	إِنْ ارْتَبْتُمْ
أَمْ ارْتَابُوا	كُلُّ فِرْقٍ	فِرْقَةٍ	مِرْصَادٍ	فِي تَرْطَائِسِ	وَالْتَهَارِ
رِحَالٌ	أَمْرٍ	فَاصِدٍ	قُمْ فَأَنْذِرْ	خَيْرٌ	نَذِيرٌ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۷) : مدات

مد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے۔ مد کے دو سبب ہیں (۱) ہمزہ ع (۲) سکون و
مد کی چھ اقسام ہیں۔ (۱) مد متصل (۲) مد منفصل (۳) مد لازم (۴) مد لین لازم (۵) مد
عارض (۶) مد لین عارض

(۱) مَدِّ مُتَّصِل: حروف مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو مد متصل ہوگا۔ جیسے جَاءَ
(۲) مَدِّ مُنْفَصِل: حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو مد منفصل ہوگا۔ جیسے جَاءَ فِي أَنْفُسِكُمْ
مد متصل اور مد منفصل کو دو ، ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں۔

(۳) مَدِّ لَازِم: حروف مدہ کے بعد سکون اصلی (و ، ھ) ہو تو مد لازم ہوگا۔ جیسے جَاءَ

(۴) مَدِّ لَیْن لَازِم: حروف لین کے بعد سکون اصلی (و) ہو تو مد لین لازم ہوگا۔ جیسے عَيْنَ

مد لازم اور مد لین لازم کو تین ، چار یا پانچ الف تک کھینچ کر پڑھیں۔

(۵) مَدِّ عَارِض: حروف مدہ کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے)

تو مد عارض ہوگا۔ جیسے مُسْلِمُونَ

(۶) مَدِّ لَیْن عَارِض: حروف لین کے بعد عارضی سکون ہو (یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو

جائے) تو مد لین عارض ہوگا۔ جیسے شَفَقَتَيْنِ

مد عارض اور مد لین عارض کو تین الف تک کھینچ کر پڑھیں۔

مدات کے سچے اس طرح کریں جیسے چائے = جیم یا زیر جی ، ہمزہ زیر ے = چائی

ضالاً = ضاڈ آلف لآم زیر ضا ، لآم دوزیر لا = ضالاً

جَاءَ	چَائِ	وَالْحَمْدُ	سَيِّئَتِ	أُولَئِكَ	خَدَائِقِ
قُدْرَةٍ	أُولِيَآءِ	بِمَا أُنْزِلَ	قَالُوا أَمَنَّا	يَا أَرْضُ	هَؤُلَاءِ

يٰۤاَيُّهَا اِسْرَآئِيْلَ	ضَالًا	وَابَةِ	الْاُنَّ	الَّذٰكِرِيْنَ
جَانُّ	مُدْهَامَتِيْنَ	اَتُحَاجُّوْنِيْ	كَافَّةً	الْحَاقَّةُ
حَاجُّوْكَ	وَحَاجَّهٖ	تُخَضُّوْنَ	يُحَادِّثُوْنَ	اَنْ يَّتَمَاسَا
يَاۤوْلٰى الْاَلْبَابِ	يَتَسَاءَلُوْنَ	رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ	خَوْفٍ	قُرَيْشٍ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ
اَمَّا بَعْدُ فَاَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سبق نمبر (۱۸) : حُرُوفِ مُقَطَّعَات

حروفِ مقطعات قرآن پاک کی بعض سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔

ان حروف کو مفرد حروف کی طرح الگ الگ اس طرح پڑھیں کہ مدات کی مقدار پوری ادا ہو نیز اختفاء و ادغام آنے کی صورت میں غنہ بھی کریں۔

اَللّٰهُمَّ کو پڑھنے کے دو طریقے ہیں (۱) **وَل** اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ اَللّٰهُ (۲) **وَق** اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ اَللّٰهُ

صَّ	قَ	نَ	طَهَ
صَادَّ	قَافٌ	نَوْنٌ	طَاهَا
یٰسَیْ	طَسَیْ	حَمِیْمٌ	الرَّ
یَاسِیْنَ	طَاسِیْنَ	حَامِیْمٌ	اَلِفْ لَامٌ رَا
اَلْمَ	اَلْمَزَّ	حَمِیْمٌ	عَسَقَیْ
اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ	اَلِفْ لَامٌ مِّمَّیْمٌ رَا	حَامِیْمٌ	عِیْنَ سِیْنَ قَافٌ

طَسَمَ
طَاسِينَ مِثْمَ

الْبَصَ
أَلِفَ لَامَ مِثْمَ صَادَ

الْمَ . اللّهُ
أَلِفَ لَامَ مِثْمَ . اللّهُ

كَهَيْعَصَ
كَافَ هَايَاعَيْنَ صَادَ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۱۹) : زائد الف " ا "

قرآن پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ کا نشان " o " ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں اس الف کو نہ پڑھیں۔

أَنَا
(ہر جگہ)

أَفَإِنَّ قَاتَ
پ ۴ ، ال عمران (۱۳۲)

أَفَإِنَّ قَاتَ
پ ۱۴ ، الانبیاء (۳۲)

لَا إِلَى اللَّهِ
پ ۴ ، ال عمران (۱۵۸)

لَا إِلَى الْجَحِيمِ
پ ۲۳ ، العنکبوت (۱۸)

لِشَايٍ
پ ۱۵ ، الکہف (۳۲)

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ
پ ۱۵ ، الکہف (۳۸)

مَلَايِهِ
(ہر جگہ)

أَنْ تَبُودَا
پ ۶ ، المائدہ (۲۹)

وَلَا أَوْضَعُوا
پ ۱۰ ، التوبة (۳۴)

لَا أَذْبَحْنَهُ
پ ۱۹ ، النمل (۲۱)

لَا أَنْتُمْ
پ ۲۸ ، العنکبوت (۱۳)

مَنْ بَابٍ
پ ۷ ، الانعام (۳۲)

وَمَلَانِهِمْ
پ ۱۱ ، یونس (۸۴)

ثَبُودَا
پ ۲۰ ، العنکبوت (۲۸)
پ ۲۷ ، النجم (۵۱)

وَتَبُودَا
پ ۱۹ ، الفرقان (۲۸)

إِنْ تَبُودَا
پ ۱۲ ، ہود (۶۸)

لِتَتَلَّوْا
پ ۱۳ ، الرعد (۳۰)

لَنْ نُّدْعُوَا
پ ۱۵ ، الکہف (۱۳)

لِيَذْبُوبَا
پ ۲۱ ، الروم (۳۹)

لِيَبْلُوَا
پ ۲۶ ، محمد (۳)

وَنَبْلُوَا
پ ۲۶ ، محمد (۲۱)

سَلَسِلَا
پ ۲۹ ، الذہر (۴)

قَوَارِيرَا
پ ۲۹ ، الذہر (۱۶)

﴿ ان چھ کلمات میں اس نشان " ۵ " والے الف کو وصل میں نہ پڑھیں لیکن وقف میں پڑھیں۔

اَنَا

(ہرک)

قَوَارِيرًا (پہلا)

پ ۲۹ ، الذھر ۱۵

السَّبِيلَا

پ ۲۳ ، الاحزاب ۶۷

الرَّسُولَا

پ ۲۳ ، الاحزاب ۶۶

الْفُتُونَا

پ ۲۱ ، الاحزاب ۱۰

لِكِنَّا

پ ۱۵ ، الکہف ۳۸

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَیِّدِ الْمُرْسَلِیْنَ
اَنَا نَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشُّمُظَنِ الرَّجِیْمِ ط یَسْمِی اللّٰہُ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط

سبق نمبر (۲۰) : متفرق قواعد

﴿ اظہارِ مطلق : ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروفِ یطون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ اظہارِ مطلق ہوگا اس لئے ان چاروں کلمات میں غنہ نہ کریں۔

قِنَوَائِ

صِنَوَائِ

بُنِیَائِ

دُنِیَا

﴿ سکتہ : آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رک جائے اور سانس جاری رہے۔ ان چار کلمات میں سکتہ واجب ہے

عَوَجَّاتٍ قَتِیْمًا

پ ۱۵ ، الکہف ۱

مِنْ مَرْقَدِنَاۤیْ هٰذَا

پ ۲۳ ، یس ۵۲

کَلَّا بَلْ سَكَّتَ رَانَ

پ ۳۰ ، المطففین ۱۳۰

وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ

پ ۲۹ ، القیمة ۷۷

﴿ ص : قرآن پاک میں چار کلمات صَاد سے لکھے جاتے ہیں اور صَاد پر باریک سینٹی بھی لکھا ہوتا ہے ان کے پڑھنے کی تفصیل اس طرح ہے۔ (۱) اور (۲) میں صرف س پڑھیں ، (۳) میں ص اور س دونوں پڑھنا جائز ہے ، (۴) میں صرف ص پڑھیں۔

بِصْطِرٍ

پ ۳۰ ، الغاشیة ۳۲

اَمْهُمُ الْمَصْطِرُونَ

پ ۷۷ ، الطور ۴۷

بَصْطَةً

پ ۸ ، الاعراف ۶۹

یَبْصُطُ

پ ۲ ، البقرة ۲۳۵

تَسْهِيل : تسہیل کے معنی ہیں نرمی کرنا یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھیں۔ قرآن پاک میں صرف ایک کلمے میں تسہیل واجب ہے۔

إِمَالَةٌ : زبر کو زیر کی طرف اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔ امالہ کی کواردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں۔

امالہ کے چچے اس طرح کریں! میم جیم زبر مَیج، را امالہ والی رے مَیجر، ہا الف زبر ہا = مَیجر ہا **بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ** اس کلمے میں لام سے پہلے اور لام کے بعد دونوں الف نہ پڑھیں بلکہ لام کو زیر دے کر پڑھیں۔

بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ

پ ۲۶ ، الحجرات ۱۱

مَجْرَهَا

پ ۱۲ ، ہود ۴۱

ءِ أَجَبِي وَعَدَرِي

پ ۲۲ ، حکم السجدہ ۳۳

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۲۱) : وَتَفْ

وَتَف : وقف کے معنی ٹھہرنے اور رُکنے کے ہیں۔ یعنی جس کلمے پر وقف کریں تو اس کلمے کے آخری حرف پر آواز اور سانس دونوں کو ختم کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر **زبر ، زیر ، پیش ، دو زیر ، دو پیش ، کھڑا زیر ، انا پیش** ہو تو اس حرف کو وقف میں ساکن کر دیں۔

کلمے کے آخری حرف پر **دو زیر** ہوں تو انہیں وقف میں الف سے بدل دیں۔

کلمے کے آخر میں **کول تا "ة"** پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو یا تنوین اسے وقف میں **حاساکن "هـ"** سے بدل دیں۔

کھڑا زیر ، حروف مدہ اور ساکن حرف وقف میں تبدیل نہیں ہوتے۔

مشدّد حرف پر وقف کی صورت میں **تشدید باقی رکھیں** مگر حرکت کو ظاہر نہ ہونے دیں۔

نُون قُطْنِي : تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو

زیر دے کر ایک چھوٹا سا نوں لکھ دیا جاتا ہے اسے نوں قطنی کہتے ہیں۔

◀ **عَلَامَاتِ وَقْف :** چند علامات وقف کی تفصیل درج ذیل ہے۔

◀ ○ : یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا چاہیے۔

◀ م : یہ وقف لازم کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہیے۔

◀ ط : یہ وقف مطلق کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

◀ ج : یہ وقف جائز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

◀ ز : یہ وقف مجوز کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

◀ ص : یہ وقف مَرُحُض کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے۔

◀ لا : اگر آیت کے اوپر لا لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

◀ اِعَادَة : وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

طٰدِیْقِیْنِ	نٰدِیْمِیْنِ	مُسْتَقِیْمِ	فِیْہِ	شَفِیْقِیْنِ	بٰلِحَقِّ
صِدِیْقِیْنِ	نَدِیْمِیْنِ	مُسْتَقِیْمِ	فِیْہِ	شَفِیْقِیْنِ	بٰلِحَقِّ
نَسْتَعِیْنِ	یَشَآءُ	مِنْ قَبْلِ	شَہْرِ	شَیْءُ	قِسْطِ
نَسْتَعِیْنِ	یَشَآءُ	مِنْ قَبْلِ	شَہْرِ	شَیْءُ	قِسْطِ
لَہُوْ	قَدِیْرُ	بَرِّقُ	یٰہِ	عِبَادِہٖ	بِأَمْرِہٖ
لَہُوْ	قَدِیْرُ	بَرِّقُ	یٰہِ	عِبَادِہٖ	بِأَمْرِہٖ
رَبِّہٖ	أَخْلَدَہٗ	مَوَازِیْنِہٖ	أَلْفَاوْ	عِلْمَا	نَبِیَّآ
رَبِّہٖ	أَخْلَدَہٗ	مَوَازِیْنِہٖ	أَلْفَاوْ	عِلْمَا	نَبِیَّآ

قُوَّةٌ ۞ قُوَّةٌ ۞ رَقَبَةٌ ۞ رَقَبَةٌ ۞ جَارِيَةٌ ۞ جَارِيَةٌ ۞ وَتَوَلَّى ۞ وَتَوَلَّى ۞ مِنَ الْأُولَى ۞ مِنَ الْأُولَى ۞ فَتَرْضَى ۞ فَتَرْضَى ۞

وَالْحَرُّ ۞ وَالْحَرُّ ۞ فَارْغَبْ ۞ فَارْغَبْ ۞ فَحَدِّثْ ۞ فَحَدِّثْ ۞ فِيهَا ۞ فِيهَا ۞ تَهْتَدُوا ۞ تَهْتَدُوا ۞ قَوْلِي ۞ قَوْلِي ۞

خَيْرًا ۞ الْوَصِيَّةُ ۞ خَيْرًا ۞ الْوَصِيَّةُ ۞ شَيْبًا ۞ السَّمَاءُ ۞ شَيْبًا ۞ السَّمَاءُ ۞ مُنِيبٌ ۞ ادْخُلُوهَا ۞ مُنِيبٌ ۞ ادْخُلُوهَا ۞

مُبِينٌ ۞ اقْتُلُوا ۞ مُبِينٌ ۞ اقْتُلُوا ۞ قَدِيرٌ ۞ الَّذِي ۞ قَدِيرٌ ۞ الَّذِي ۞ خَيْرًا ۞ الَّذِي ۞ خَيْرًا ۞ الَّذِي ۞

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَنَا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

سبق نمبر (۲۲) : نماز

- اس سبق کو سچے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھیں۔
- اس سبق میں بھی پچھلے تمام اسباق کے قواعد اور حروف کی ادائیگی کا خاص خیال رکھیں بالخصوص حروف قریب الصوت یعنی ملتی جلتی آواز والے حروف میں واضح فرق کریں۔
- یاد رکھئے ! ان حروف میں فرق نہ کرنے کی وجہ سے اگر معنی فاسد ہو گئے تو نماز نہ ہوگی۔

تَكْبِيرٌ تَحْرِيمَةٌ : اللَّهُ أَكْبَرُ

شَاءَ : سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ وَلَا إِلَهَ غَيْرُكَ

نَعُوذُ : أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

﴿ تَسْمِيَةٌ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

﴿ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ :

لِلْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ ۝
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ آمِينَ

﴿ سُورَةُ الْأَخْلَاصِ : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

﴿ تَسْبِيحِ زُكْرَى : سُبْحَنَ رَبِّيَ الْعَظِيمُ

﴿ تَسْمِيَةٌ : سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ

﴿ تَحْمِيدُ : رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ

﴿ تَسْبِيحِ سَجْدَةٍ : سُبْحَنَ رَبِّيَ الْأَعْلَى

﴿ تَشَهُدُ : الشَّحِيَّاتُ لِلَّهِ وَالصَّلَوَاتُ وَالطَّيِّبَاتُ السَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ

وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ۝ السَّلَامُ عَلَيْنَا وَعَلَى عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ ۝

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ ۝

﴿ دُرُودُ اِبْرَاهِيمَ : اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَعَلٰى اِلِ مُحَمَّدٍ كَمَا صَلَّيْتَ
عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اِلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝ اَللّٰهُمَّ بَارِكْ عَلٰى مُحَمَّدٍ
وَعَلٰى اِلِ مُحَمَّدٍ كَمَا بَارَكْتَ عَلٰى اِبْرَاهِيْمَ وَعَلٰى اِلِ اِبْرَاهِيْمَ اِنَّكَ حَمِيْدٌ مَّجِيْدٌ ۝

﴿ دُعَاةُ مَاشُورَةٍ : اَللّٰهُمَّ رَبِّ اجْعَلْنِيْ مُقِيْمَ الصَّلٰوةِ وَمِنْ ذُرِّيَّتِيْ ۝
رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاةَ رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ ۝

﴿ سَلَامٌ : اَلْسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ ۝

﴿ دُعَاةُ قُنُوتٍ : اَللّٰهُمَّ اِنَّا نَسْتَغِيْثُكَ وَنَسْتَغْفِرُكَ وَنُؤْمِنُ بِكَ
وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْكَ وَنُشْنِيْ عَلَيْكَ الْخَيْرَ وَنَشْكُرُكَ وَلَا نَكْفُرُكَ وَنُخْلَعُ
وَنَتْرُكُ مَنْ يَفْجُرُكَ ۝ اَللّٰهُمَّ اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَلَكَ نُصَلِّيْ وَنَسْجُدُ وَآلِيْكَ
نَسْعٰى وَنُحْفَدُ وَنَرْجُو رَحْمَتَكَ وَنَخْشٰى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكَفٰرِ لَمَلِيْحٌ ۝

اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّوْنَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوا صَلُّوا
عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيْمًا ۝

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ مَّعَدِنِ الْجَوْوَدِ وَالْكَرَمِ وَالْهِبِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ ط بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ط

سوال و جواب

سوال:- **حُرُوفِ مُفْرَدَات** کتنے ہیں؟

جواب:- حروفِ مفردات ۲۹ ہیں۔

سوال:- **حروفِ مُسْتَعْلِيہ** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ مستعلیہ سات ہیں اور وہ یہ ہیں **خ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، غ ، ق**۔

سوال:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيہ** کو کیسے پڑھتے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

جواب:- **حُرُوفِ مُسْتَعْلِيہ** کو ہمیشہ ہر حالت میں پُر یعنی موٹا پڑھتے ہیں اور ان کا مجموعہ **خُصَّ ضَغَطُ قُطْ** ہے۔

سوال:- **حَرَكَات** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- **زبر** ، **زیر** ، **پیش** کو حرکات کہتے ہیں۔

سوال:- حرکات کو کس طرح پڑھیں گے؟

جواب:- حرکات کو بغیر کھینچے ، بغیر جھٹکا دیئے معروف پڑھیں گے۔

سوال:- **تَنْوِينَ** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- **دوزبر** ، **دوزیر** ، اور **دوپیش** کو تنوین کہتے ہیں۔ تنوین نون ساکن ہوتا ہے

جو کلمے کے آخر میں آتا ہے اس لئے تنوین کی آواز نون ساکن کی طرح ہوتی ہے۔

سوال:- **حُرُوفِ مَدَّہ** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروفِ مدہ تین ہیں اور وہ یہ ہیں **آ ، و ، ی**۔

سوال:- **آلف مدہ** ، **وآو مدہ** اور **یا مدہ** کب ہوگا؟

جواب:- **آلف مدہ** سے پہلے زبر ہو تو **آلف مدہ** ، **وآو مدہ** ساکن سے پہلے پیش ہو تو **وآو مدہ** ، **یا مدہ** ساکن سے پہلے زیر ہو تو **یا مدہ** ہوگا۔

سوال:- حروفِ مدہ کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب:- حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۸

سوال:- کھڑی حرکات کسے کہتے ہیں؟

جواب:- کھڑے زبر ۱، کھڑے زیر ۲ اور الٹے پیش ۳۔ کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۸

سوال:- کھڑی حرکات کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب:- کھڑی حرکات کو حروف مدہ کی طرح ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹

سوال:- حُرُوف لَین کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- حروف لین دو ہیں **وَآو** اور **یَا**۔

سبق نمبر ۹

سوال:- حروف لین کو کس طرح پڑھتے ہیں؟

جواب:- حروف لین کو بغیر کھینچے بغیر جھکا دیئے نرمی سے معروف پڑھتے ہیں۔

سبق نمبر ۹

سوال:- **وَآو** لین اور **یَا** لین کب ہوگا؟

جواب:- **وَآو** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **وَآو** لین اور **یَا** ساکن سے پہلے زبر ہو تو **یَا** لین ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- **قَلْقَلَه** کے کیا معنی ہیں؟

جواب:- قَلْقَلَه کے معنی جنبش اور حرکت کے ہیں یعنی ان حروف کے ادا ہوتے وقت مخرج میں جنبش سی ہوتی ہے جس کی وجہ سے آواز لٹکتی ہوئی نکلتی ہے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- حروف قَلْقَلَه کتنے ہیں، کون کون سے ہیں اور ان کا مجموعہ کیا ہے؟

جواب:- حروف قَلْقَلَه پانچ ہیں اور وہ یہ ہیں **ق، ط، ب، ج، د** حروف قَلْقَلَه کا مجموعہ **قَطْبُ جَدِّ** ہے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- حروف قَلْقَلَه میں کب قَلْقَلَه خوب ظاہر ہوگا؟

جواب:- جب حروف قَلْقَلَه ساکن ہوں تو ان میں قَلْقَلَه خوب ظاہر ہوگا۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- اگر قَلْقَلَه حروف مشدہ ہوں تو انہیں کیسے پڑھیں گے؟

جواب:- جب قَلْقَلَه حروف مشدہ ہوں تو انہیں جماء کے ساتھ ادا کریں گے۔

سبق نمبر ۱۱

سوال:- ہمزہ ساکنہ (أ، ؤ، ة) کو کیسے پڑھیں گے؟

جواب :- ہمزہ ساکنہ (ا ، ء) کو ہمیشہ جھٹکا دے کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **نون ساکن** اور **تنوین** کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں **إظهار** ، **إخفاء** ، **إدغام** ، **إقلاب**

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **إظهار** کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **حروفِ حلقی** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- **حروفِ حلقی** چھ ہیں اور وہ یہ ہیں **ء ، ا ، ع ، ح ، غ ، خ**۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **إخفاء** کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن اور تنوین کے بعد حروفِ اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین میں غنہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- **حروفِ اخفاء** کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- **حروفِ اخفاء** پندرہ ہیں اور وہ یہ ہیں **ت ، ث ، ج ، د ، ذ ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ف ، ق ، ک**۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- **تشدید** کسے کہتے ہیں اور تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب :- **تشدید** تین دندان **ۛ** والی شکل کو تشدید کہتے ہیں جس حرف پر تشدید ہو اُسے **مُشدّد** کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- **نون مُشدّد** اور **میم مُشدّد** میں کیا ہوگا؟

جواب :- **نون مُشدّد** اور **میم مُشدّد** میں ہمیشہ غنہ ہوگا۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- غنہ کسے کہتے ہیں اور اس کی مقدار کیا ہے؟

جواب :- ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں غنہ کی مقدار ایک الف کے برابر ہے۔

سبق نمبر ۱۳

سوال :- **مُشدّد** حرف کو کس طرح پڑھیں گے؟

جواب :- مُشَدَّدُ حرف کو دو (۲) مرتبہ پڑھیں گے ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اپنی حرکت کے مطابق ذرا زک کر۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- اِذْغَام کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن یا تنوین کے بعد حروفِ یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو اذغام ہوگا۔ ر اور ل میں بغیر غنّہ کے باقی چار میں غنّہ کے ساتھ۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- حُرُوفُ یرْمَلُون کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب :- حُرُوفُ یرْمَلُون چھ ہیں اور وہ یہ ہیں ی ، ر ، م ، ل ، و ، ن ۔

سبق نمبر ۱۲

سوال :- اِقْلَاب کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- نون ساکن یا تنوین کے بعد حرفِ ب آجائے تو انقلاب ہوگا یعنی نون ساکن اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء کریں گے یعنی غنّہ کر کے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- مِیم ساکن کے کتنے قاعدے ہیں اور وہ کون کون سے ہیں؟

جواب :- میم ساکن کے تین قاعدے ہیں اور وہ یہ ہیں اِذْغَامِ شَفَوِی ، اِخْفَائِ شَفَوِی ، اِظْهَارِ شَفَوِی ۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- اِذْغَامِ شَفَوِی کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- میم ساکن کے بعد دوسری م آجائے تو میم ساکن میں اذغامِ شفوی ہوگا یعنی غنّہ کریں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- اِخْفَائِ شَفَوِی کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- میم ساکن کے بعد ب آجائے تو میم ساکن میں اخفاءِ شفوی ہوگا یعنی غنّہ کریں گے۔

سبق نمبر ۱۵

سوال :- اِظْهَارِ شَفَوِی کا قاعدہ سنائیں؟

جواب :- میم ساکن کے بعد ب اور م کے علاوہ کوئی بھی حرف آجائے تو میم ساکن میں اظہارِ شفوی ہوگا یعنی غنّہ نہیں کریں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال :- تَفْخِیم و تَرْقِیق کے کیا معنی ہیں؟

جواب :- تَفْخِیم کے معنی حرف کو پُر پڑھنا اور تَرْقِیق کے معنی حرف کو باریک پڑھنا ہے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال :- اِسْمِ جَلَالَتِ اللّٰہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

جواب:- اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرفِ پرزبر یا پیش ہو تو اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو پُر پڑھیں گے اور اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام سے پہلے حرف کے نیچے زیر ہو تو اسمِ جلالِ اللہ (عَزَّوَجَلَّ) کے لام کو باریک پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **آلف** کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

جواب:- الف سے پہلے پُر حرف آجائے تو الف کو پُر اور باریک حرف آجائے تو الف کو باریک پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **را** کو پُر پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

جواب:- (۱) را پر زیر یا پیش ہو (۲) را پر دوزبر یا دوپیش ہو (۳) را پر کھڑا زیر ہو (۴) را ساکن سے پہلے حرف پر زیر یا پیش ہو (۵) را ساکن سے پہلے عارضی زیر ہو (۶) را ساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو (۷) را ساکن کے بعد حرفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو تو ان سب صورتوں میں را کو پُر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **را** کو باریک پڑھنے کی صورتیں بتائیں؟

جواب:- (۱) را کے نیچے زیر یا دوزبر ہوں (۲) را ساکن سے پہلے زیرِ اصلی اسی کلمے میں ہو (۳) را ساکن سے پہلے یائے ساکنہ ہو تو ان سب صورتوں میں را کو باریک پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۶

سوال:- **عارضی زیر** کسے کہتے ہیں؟

جواب:- قرآنِ پاک میں بعض کلمات الف سے شروع ہوتے ہیں اور الف پر کوئی حرکت نہیں ہوتی ان الف پر جو بھی حرکت لگا کر پڑھیں گے وہ عارضی حرکت ہوگی جیسے **اِزْجِعْنِ** کے الف کے نیچے زیرِ عارضی ہے۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- **مَد** کے کیا معنی ہیں اس کے کتنے سبب ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب:- مَد کے معنی دراز کرنا اور کھینچنا ہے مَد کے سبب دو "۲" ہیں (۱) **ہَمْزَةُ** (۲) **سُكُون**

سبق نمبر ۱۷

سوال:- **مَد** کی کتنی قسمیں ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب:- مَد کی چھ "۶" قسمیں ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) **مَدِّ مُتَّصِل** (۲) **مَدِّ مُتَفَصِّل**

(۳) **مَدِّ لَازِم** (۴) **مَدِّ لَازِم** (۵) **مَدِّ عَارِض** (۶) **مَدِّ لَازِم**

سبق نمبر ۱۷

سوال:- **مَدِّ مُتَّصِل** کب ہوگا؟

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہوتو مد مُتَّصِل ہوگا۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مَدِّ مُنْفَصِل کب ہوگا؟

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہوتو مد مُنْفَصِل ہوگا۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب:- مد مُتَّصِل اور مد مُنْفَصِل کو دو ، ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مَدِّ لَازِم کب ہوگا؟

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد سکونِ اصلی (ـَ ، ـِ ، ـُ) ہوتو مد لَازِم ہوگا۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مَدِّ لَیْن لَازِم کب ہوگا؟

جواب:- حروفِ لَیْن کے بعد سکونِ اصلی (ـَ ، ـِ ، ـُ) ہوتو مد لَیْن لَازِم ہوگا۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مد لَازِم اور مد لَیْن لَازِم کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب:- مد لَازِم اور مد لَیْن لَازِم کو تین ، چار یا پانچ الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مَدِّ عَارِض کب ہوگا؟

جواب:- حروفِ مدہ کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد عارض ہوگا۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مَدِّ لَیْن عَارِض کب ہوگا؟

جواب:- حروفِ لَیْن کے بعد عارضی سکون ہو یعنی وقف کی وجہ سے کوئی حرف ساکن ہو جائے تو مد لَیْن عارض ہوگا۔

سبق نمبر ۱۷

سوال:- مد عارض اور مد لَیْن عارض کو کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب:- مد عارض اور مد لَیْن عارض کو تین الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۱۹

سوال:- زَائِدِ اَلِف کسے کہتے ہیں اور کیا اسے پڑھتے ہیں؟

جواب:- قرآنِ پاک میں بعض جگہ الف پر گول دائرہ "و" کا نشان ہوتا ہے ایسے الف کو زائد الف کہتے ہیں

اور اس الف کو نہیں پڑھتے۔

سبق نمبر ۲۰

سوال:- دُنْيَا ، بُنْيَانُ ، صُنُوَانُ اور قَنُوَانُ کے نون ساکن میں کون سا قاعدہ ہوگا؟

جواب :- ان چار کلمات میں نون ساکن کے بعد حروفِ یملون ایک کلمے میں آنے کی وجہ سے ادغام نہیں بلکہ **اظهارِ مطلق** ہوگا اس لئے ان کلمات میں غنہ نہیں کریں گے۔

سوال :- **سکتہ** کسے کہتے ہیں ؟

سبق نمبر ۲۰

جواب :- آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز رُک جائے اور سانس جاری رہے۔

سبق نمبر ۲۰

سوال :- **تسہیل** کے کیا معنی ہیں ؟

جواب :- تسہیل کے معنی نرم کرنا ہے یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ پڑھنا۔

سبق نمبر ۲۰

سوال :- **امالہ** کسے کہتے ہیں ؟

جواب :- زبر کو زیر اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۲۰

سوال :- امالہ کی را کو کس طرح پڑھیں گے ؟

جواب :- امالہ کی را کو اردو کے لفظ قطرے کی را کی طرح پڑھیں گے۔ یعنی ری نہیں بلکہ رے پڑھیں گے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **وقف** کے کیا معنی ہیں ؟

جواب :- وقف کے معنی ٹھہرنے اور رکنے کے ہیں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر**، **زیر**، **پیش**، **دو زیر** یا **دو پیش** ہوں تو کیا کریں گے ؟

جواب :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **زبر**، **زیر**، **پیش**، **دو زیر** یا **دو پیش** ہوں تو اس حرف کو ساکن کر دیں گے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دو زبر** کی تنوین ہو تو کیا کریں گے ؟

جواب :- وقف کی حالت میں کلمے کے آخری حرف پر **دو زبر** کی تنوین ہو تو اسے الف سے بدل دیں گے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- وقف کی حالت میں **گول** تا "ة" ہو تو کیا کریں گے ؟

جواب :- **گول** تا "ة" پر خواہ کوئی بھی حرکت ہو اسے وقف میں حاساکن "ھ" سے بدل دیں گے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **نون قطنی** کسے کہتے ہیں ؟

جواب :- تنوین کے بعد ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کے نون ساکن کو زیر دے

کرایک چھوٹا سا نون لکھ دیا جاتا ہے اسے نون قطنی کہتے ہیں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **گول دائرہ "o"** وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

جواب :- یہ وقف تام اور آیت مکمل ہونے کی علامت ہے۔ اس پر ٹھہرنا چاہئے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **م** وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

جواب :- یہ **وقف لازم** کی علامت ہے یہاں ضرور ٹھہرنا چاہئے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ط** وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

جواب :- یہ **وقف مطلق** کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ج** وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

جواب :- یہ **وقف جائز** کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا بھی جائز ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ز** وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

جواب :- یہ **وقف مجوز** کی علامت ہے یہاں ٹھہرنا جائز مگر نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **ص** وقف کی کوئی علامت ہے اور اس پر کیا کرنا چاہئے؟

جواب :- یہ **وقف مخصص** کی علامت ہے یہاں ملا کر پڑھنا چاہئے۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **لا** پر وقف کی وضاحت فرمائیں؟

جواب :- اگر آیت کے اوپر **"لا"** لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے آیت کے علاوہ لا

لکھا ہو تو نہ ٹھہریں۔

سبق نمبر ۲۱

سوال :- **اعادہ** کسے کہتے ہیں؟

جواب :- وقف کرنے کے بعد پیچھے سے ملا کر پڑھنے کو اعادہ کہتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۷

سوال :- سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے کون سا وظیفہ پڑھنا چاہئے؟

جواب :- سنتوں کا پابند اور نیک بننے کے لئے چلتے پھرتے **یا خبیر** پڑھنا چاہئے۔

صفحہ نمبر ۷

سوال :- علم کے پانچ درجات کون کون سے ہیں؟

جواب :- علم کے پانچ درجات یہ ہیں (۱) خاموشی (۲) توجہ سے سننا (۳) جو سنا اُسے یاد رکھنا

(۴) جو سیکھا اُس پر عمل کرنا (۵) جو علم حاصل ہوا اُسے دوسروں تک پہنچانا۔

صفحہ نمبر ۱۲

سوال :- حافظہ کی مضبوطی کا وظیفہ بتائیے ؟

جواب :- **یا عَلِیْمُ** 21 بار (اول و آخر ایک ایک بار درود شریف) پڑھ کر پانی پر دم کر کے 40 روز تک

نہار منہ پینے (یا پلانے) سے **اِنْ شَاءَ اللّٰہ** عزوجل (پینے والے کا) حافظہ مضبوط ہوگا۔

سوال :- سبق یاد کرنے سے پہلے کون سی دعا پڑھنی چاہیے ؟

جواب :- سبق یاد کرنے سے پہلے اول و آخر درود شریف پڑھ کر یہ دعا **اَللّٰهُمَّ افْتَحْ عَلَیْنَا حِکْمَتَكَ وَاَنْشُرْ عَلَیْنَا**

رَحْمَتَكَ یَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِکْرَامِ پڑھنی چاہیے۔

سوال :- **وُضُو** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- وضو کے چار فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ پورا چہرہ دھونا ۲۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھ دھونا

۳۔ چوتھائی سر کا مسح کرنا ۴۔ ٹخنوں سمیت دونوں پاؤں دھونا

سوال :- **غُسل** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- غُسل کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ ٹھکی کرنا ۲۔ ناک میں پانی چڑھانا ۳۔ تمام ظاہری بدن پر پانی بہانا

سوال :- **تَیْمُم** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- تیمم کے تین فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں ۱۔ نیت ۲۔ سارے منہ پر ہاتھ پھیرنا ۳۔ کہنیوں سمیت دونوں ہاتھوں کا مسح کرنا

سوال :- **نَمَاز** کی کتنی **شرائط** ہیں اور کون کون سی ہیں ؟

جواب :- نماز کی چھ شرائط ہیں اور وہ یہ ہیں (۱) طہارت (۲) ستر عورت (۳) اِسْتِقْبَالِ قِبْلَہ

(۴) وَقْتُ (۵) نِیَّت (۶) تَکْبِیْرِ تَحْرِیْمَہ

سوال :- **نَمَاز** کے کتنے **فرائض** ہیں اور کون کون سے ہیں ؟

جواب :- نماز کے سات فرائض ہیں اور وہ یہ ہیں !

(۱) تَکْبِیْرِ تَحْرِیْمَہ (۲) قِیَام (۳) قِرَاءَت (۴) رُکُوع

(۵) سُجُود (۶) قَعْدَةُ اخیرہ (۷) خُرُوجِ بَصْنِعِہ



الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ
أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ



شادی کی دعوت میں ثواب کمانے کا مدنی نسخہ

شادی میں جہاں بہت سا رامال خرچ کیا جاتا ہے وہاں دعوتِ طعام کے اندر خواتین و حضرات میں ایک ایک ”مدنی بستہ“ (STALL) لگوا کر حسبِ توفیق مدنی رسائل و پمفلٹ اور سنتوں بھرے بیانات کی کیٹشیں وغیرہ مفت تقسیم کرنے کی ترکیب فرمائیے اور ڈھیروں نیکیاں کمائیے۔ آپ صرف مکتبۃ المدینہ کو آرڈر دے دیجئے۔ باقی کام ان شاء اللہ عزوجل اسلامی بھائی اور اسلامی بہنیں خود ہی سنبھال لیں گے۔ جزاک اللہ خیراً۔

نوٹ: سوئم، چہلم و گیارھویں شریف کی نیاز کی دعوت وغیرہ مواقع پر بھی ایصالِ ثواب کے لئے اسی طرح ”لنگر رسائل کے“ مدنی بستے لگوائیے۔ ایصالِ ثواب کے لئے اپنے مرحوم عزیزوں کے نام ڈلوا کر فیضانِ سنت، نماز کے احکام اور دیگر چھوٹی بڑی کتابیں، رسالے اور پمفلٹ وغیرہ تقسیم کرنے کے خواہشمند اسلامی بھائی مکتبۃ المدینہ سے رُجوع فرمائیں۔

مکتبۃ المدینہ کی شاخیں

کراچی:- شہید مسجد کھارادر۔ فون: 2314045 - 2203311 حیدرآباد:- فیضانِ مدینہ آفندی ٹاؤن۔ فون: 3642211
لاہور:- دربار مارکیٹ گنج بخش روڈ۔ فون: 7311679 ملتان:- نزد پمپل والی مسجد، اندرون بوہڑ گیٹ۔ فون: 4511192
سرمد آباد (فیصل آباد):- امین پور بازار۔ فون: 2632625 راولپنڈی:- اصغر مال روڈ نزد عید گاہ۔ فون: 4411665
کشمیر:- چوک شہیدال میر پور۔ 058610-82772

Web: www.dawateislami.net, Email: maktaba@dawateislami.net